

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Кафедра мировой и отечественной культуры



П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЭТИКА И ЭСТЕТИКА**

Укрупненная группа направлений  
подготовки

44.00.00 Образование и педагогические  
науки

Программа высшего образования

Программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.03 Специальное (дефектологическое)  
образование

Профиль

Специальное (дефектологическое)  
образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Укрупненная группа направлений  
подготовки

44.00.00 Образование и педагогические  
науки

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Этика и эстетика**» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (Профиль: Специальное (дефектологическое) образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 123 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 г.

Разработчик:

Заведующий кафедрой мировой и отечественной культуры, д.филол.н., профессор



Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
мировой и отечественной культуры  
Протокол от «26» марта 2024 г. №10

Заведующий кафедрой,  
д.филол.н., профессор



Д.Е. Муза

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Института педагогики  
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия Института педагогики  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3  
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
и.о. зав.кафедрой специального дефектологического образования  
26.03.2024 г.



В.А. Кузьмина

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся; предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по естественным и социально-гуманитарным наукам в формате программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: История России, Основы российской государственности

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Психология и Философия

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М1.8 Этика и эстетика
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			Лек-ционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная, всего	2	3	14	—	14	44	72	зачет
Заочная, всего	2	3	2	-	2	68	72	зачет

## 3.ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение студентами этической и эстетической теорий как формы общественного сознания; приобретение навыков эстетического и морального анализа общественной и культурной жизни, моральных принципов, современного коммуникативного пространства; формирование системы знаний истории и современных концепций этики и эстетики; выявление единства нравственного и эстетического как подлинно человеческого в человеке; приобретения практических навыков анализа морально-нравственной и художественно-эстетической реальности в целом; утверждение гуманистического мировоззрения как основного критерия образованности современного специалиста и фактора самосовершенствования и самовоспитания студенческой молодежи.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	УК-3.1. Имеет навыки этического и эстетического анализа социальной реальности, демонстрирует способность использовать эти навыки в различных коммуникативных контекстах и ситуациях.	УК-3.1.1. Знает содержание ключевых категорий этики и эстетики, актуализирует историю этической и эстетической теории в прикладном социальном контексте. УК-3.1.2. Умеет анализировать и синтезировать основные тенденции мирового культурно-исторического процесса с позиций моральной и эстетической эволюции человечества. УК-3.1.3. Способен реализовывать социальную коммуникацию и участвовать в ролевых играх, используя аналитические навыки объяснения и прогнозирования процессов, происходящих в морально-нравственном и художественно-эстетическом пространстве. УК-3.1.4. Знает содержание основных философско-этических учений, а также концептуальное ядро аксиологических систем, закрепленных в мировых религиях. УК-3.1.5. Умеет различать художественный язык и образно-символическое наполнение произведений искусства, его различных видов и жанров.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1.Этика как наука, ее предмет и задачи	<p>Этика - наука о морали и нравственности, мировоззренческое знание и "практическая философия". Этика в структуре философского знания и современной гуманитаристике.</p> <p>История происхождения терминов "этика" и "мораль". "Этос" как исходная структура анализа Аристотелем общественного взаимодействия и полисных укладов. Мораль как императивно-оценочный способ отношения к действительности. Нравственность как совокупность осознанных принципов, норм поведения и ценностей, укорененных в сознании человека.</p> <p>Этика как философская наука. Отношение "человек - мир" в оценочном поле "добро - зло", как предмет этики. Различия в понимании обществоведения и гуманитарного знания. Этика как гуманитарная наука.</p> <p>Этика как средство интериоризации и социализации личности.</p>
2.Мораль как социо-культурный феномен	<p>Происхождение морали. Переход к моральной регуляции как фактор антропосоциокультурогенеза. Духовно-практический характер овладения действительности человеком. Моральная регуляция и императивность морали. Типы моральных отношений и регуляции в историко-культурном контексте. Традиционная норма, табу,</p>

	<p>религиозная заповедь как первые формы моральной регуляции. Мораль и право. Функции морали.</p> <p>Мораль и нравственность – социально-значимое и индивидуально-субъективное. Мораль и нравственность как факторы социализации и интериоризации личности. Мораль и социальная дифференциация общества. Проблема прогресса морали и нравственности, его критерии. Место нравственного сознания в системе морали. Понятие моральной нормы, моральной ценности и морального идеала. Нравственные чувства и принципы, мотивы и ценностные ориентиры. Идея добра как центральная идея морального сознания.</p>
3. История этических учений	<p>Генезис и оформление философско-этического мировоззрения Древнего мира: Древние Индия и Китай; Античная Греция. Этическая доктрина конфуцианства. Религиозно-этическое учение буддизма. Этические проблемы в философии Сократа, Платона, Аристотеля. Эвдемонизм этики Эпикура. Этика стоицизма. Христианская этика эпохи Средневековья. Гуманизм и проблема имморализма эпохи Возрождения. Этика Б. Спинозы. Основные принципы протестантской этики, ее значение.</p> <p>Этика Просвещения: К. А. Гельвеций, П. А. Гольбах, Ж.-Ж. Руссо. Философско-этическое учение Г. С. Сковороды. Этика И. Канта: категорический императив и проблема свободы. Учение Г.-В.-Ф. Гегеля о нравственности. Этика "туизма" Л. Фейербаха.</p> <p>Проблема классовой морали, цели и средств ее достижения в социальноэтической доктрине марксизма. Философско-этические принципы культуры модерна и постмодерна: ницшеанство, психоанализ, экзистенциализм.</p> <p>Современная коммуникативная философия и этика диалога, толерантности и диалога в системе коммуникации современного мира.</p>
4. Категории этики	<p>Специфика этических категорий как высших моральных идеалов и ценностей. Место категорий этики в структуре морального сознания и деятельности.</p> <p>Отличие категорий добра и блага. Понятие морального добра. Категория добра как осевая категория морали. Добро и зло.</p> <p>Понятие морального зла. Проблема морального зла и его происхождения. Субстанциальность и несубстанциальность зла в этико-философских доктринах. Гносеологическое измерение категории зла.</p> <p>Осмысление бытия человека как философско-этическая проблема. Категории и принципы ответственности, справедливости, равенства. Принцип гуманизма. Моральный долг. Категория должного. Категорический императив в системе этики И. Канта и в структуре морального сознания.</p> <p>Категории морального самосознания: честь и достоинство, совесть и стыд. Совесть, стыд и раскаяние как факторы морального самосознания человека. Категории смысла жизни и отношения к смерти. Категория счастья в структуре морального сознания личности. Субъективность понимания категории счастья как меры наполненности бытия смыслом.</p> <p>Поступок как первоэлемент моральной деятельности. Категория свободы. Понятие моральной свободы. Проблема свободы воли в истории философско-этической мысли. Специфика свободы действия и свободы выбора как самоопределение субъекта и его открытости бытию.</p> <p>Понятие морального поступка. Исключительность морального поступка в повседневной жизни. Проблема соотношения целей и</p>

	<p>средств деятельности в жизни человека и социокультурной реальности: идеологически-ценностные основания анализа. Мотив и результат действия как моральная проблема. Человек как высшая социальная ценность.</p>
<p>5.Актуальные проблемы современной этики</p>	<p>Коммуникативный поворот в современной философско-этической теории. Этика общения как измерение социальности. Человеческий смысл общения. Субъект-субъектное взаимодействие как область человеческой нравственности. Соотношение понятий "общение", "коммуникация", "диалог", "полилог". Диалогические, монологические и полифоничные основания коммуникации. Моральные чувства в системе морального сознания и деятельности: уважение, сочувствие, любовь. Милосердие и сочувствие как формы моральной регуляции человеческого общения.</p> <p>Направления коммуникативной практической философии как современная этическая доктрина. Этноэтика как отрасль современной этики и этическая теория в области межэтнических и межнациональных отношений. Этические проблемы этнически-культурного взаимодействия. Принцип плюрализма, его место среди моральных ценностей и отношений современного общества.</p> <p>Этика науки как отрасль современной этики. Переосмысление ценностного уровня принципа антропоцентризма современной этикой. Этические проблемы формирования экологического сознания. Этика ненасилия: история и современность. Этические проблемы медицины. Эвтаназия как этическая проблема. Место моральных ценностей в сознании культуры постмодерна. Этика и этикет как регулятивы и средства культуры общения. Вежливость как форма ценностного отношения к человеку. Профессиональные деонтологии как актуализация этического измерения профессиональной деятельности человека в современном мире.</p>
<p>6.Эстетика как наука, ее предмет и задачи</p>	<p>Предмет эстетики: проблема терминологии в историческом контексте. Понятие "эстетика". А. Г. Баумгартен создатель эстетики. Эстетика как философская наука. Эстетика и гносеология. Эстетика и история искусства.</p> <p>Проблема предметного поля эстетики. Эстетика как наука о происхождении художественной культуры, становлении и развитии эстетических чувств человека. Чувства и чувственность человека как объект анализа в эстетике. Эстетика и художественное творчество.</p> <p>Понятие эстетического явления и эстетической деятельности. Творческий потенциал человеческого труда. Человек как объект и субъект эстетической деятельности. Природа в структуре эстетической деятельности. Общечеловеческие аспекты овладения миром как предмет эстетики.</p> <p>Природа художественного образа. Соотношения эстетических взглядов и художественной практики конкретной культурно-исторической эпохи. "Мимезис", "золотое сечение" и "калокагатия" как понятие античной эстетики.</p>
<p>7.Эстетика как метатеория и философия искусства</p>	<p>Специфика эстетической деятельности и эстетического сознания. Эстетическое сознание общества, его культурно-исторические особенности. Эстетическая деятельность и искусство. Эстетические чувства и идеалы. Специфика становления человеческой чувственности как идеального воссоздания бытия. Эстетический аспект теории антропосоциогенеза. Биологически-физиологические органы восприятия</p>

	<p>и ощущения человека как основа развития духовных чувств, сферы идеального. Чувство и эмоции в духовной деятельности человека. Эмоции как эстетические переживания. Эстетическое восприятие действительности как проявление гуманизации бытия человека. Понятие эстетического вкуса. Эстетически-художественные ценности. Эстетические предпочтения и эстетическое удовольствие. Катарсис. Эстетические взгляды и теории. Художественное творчество.</p>
8. Категории эстетики и их роль в эстетическом сознании	<p>Основные категории эстетики: "прекрасное" и "безобразное"; "возвышенное", "героическое" и "низменное"; "трагическое" и "комическое"; "гармония" и "мера". Категория "эстетическое" как характеристика специфики практически-духовного освоения мира человеком. Вклад отечественных философов в разработку категории "эстетическое". Категория "вкус", "мера", "золотая середина", "соразмерность" как основные категории эстетического сознания античности. Художественность как эстетическая категория.</p> <p>Содержание и форма в искусстве, диалектика связи и значения этих категорий. Соизмеримость формы и содержания произведения искусства для художественно-эстетической выразительности и эстетического совершенства. Художественный образ, его природа и структура. Художественная условность, ее специфика в разных видах искусства.</p>
9. Морфология искусства, его виды и принципы классификации	<p>Эстетика - теоретическая история искусства. Специфика бытия искусства, способ его включения в структуру жизнедеятельности человека. Искусство как реализация сферы свободы человека. Искусство и социальный детерминизм. Социальная потребность и развитие видов искусства. Функции искусства, его полифункциональность. Художественное произведение как форма бытия искусства.</p> <p>Историческая типология искусства. Искусство доисторического человека. Труд, магия, первобытный анимизм и изобразительная деятельность первобытной эпохи.</p> <p>Искусство греко-римской античности как воплощение эстетических идеалов. Искусство Средневековья.</p> <p>Понятие стиля в искусстве. Понятие универсальной художественной системы в европейском искусстве. Искусство Ренессанса. Искусство Нового времени. Современное искусство.</p> <p>Виды искусства. Пластические искусства. Взаимодействие и синтез искусств. Литература как вербальная основа художественной культуры. Синтетические искусства. Жанровое и стилистическое многообразие видов искусства. Изменчивость искусства.</p> <p>Традиция и новации в искусстве. Общечеловеческое и национально-этническое в искусстве.</p>
10. История эстетической мысли	<p>Методологические основания анализа искусства. Мировоззренческо-теоретические принципы художественного творчества и европейский культурно-исторический контекст.</p> <p>Становление эстетической проблематики и художественная практика Античности. Эстетика Средневековья. Отличие эстетического восприятия христианской образной системы латинским Западом и Византией. Влияние эстетических идей Псевдо-Дионисия Ареопагита на эстетику Средневековья. Эстетический вкус, основные теоретические принципы и достижения искусства эпохи Возрождения.</p> <p>Художественная действительность европейского искусства Нового времени. Эстетика искусства барокко. Художественно-образная система классицизма. Теоретики эстетики классицизма.</p>

	<p>Немецкая классическая эстетика конца XVIII - начала XIX вв. Романтизм как эстетическая система, связь классической немецкой философии и идеологии романтизма.</p> <p>Реализм как универсальная художественно-эстетическая система. Метод реализма в литературе и искусстве как утверждение исторического мышления и исторического взгляда на личность. Теоретики эстетики реализма. Реализм в отечественном искусстве XIX в. Основные принципы марксистской эстетики. Позитивизм как теоретическая основа эстетики натурализма. Эстетика символизма. Национальные особенности символизма в европейском искусстве последней трети XIX - начала XX вв.</p>
11. Эстетика XX в.: теория и практика	<p>Особенности развития художественной культуры второй половины XIX - начала XX вв. Авангардистская эстетическая революция. Направления художественной культуры рубежа XIX – XX вв. Эстетика абстракционизма, экспрессионизма, сюрреализма как отражение процессов формально технических новаций в искусстве XX в.</p> <p>Психоанализ и эстетическая теория З. Фрейда как попытка биологизаторского объяснения феномена художественного творчества. Влияние психоанализа на художественную реальность XX в. Эстетика структурализма и герменевтики. Эстетическая основа философии экзистенциализма.</p> <p>Проблема дегуманизация искусства XX в. в философско-эстетическом наследии Х. Ортеги-и-Гассета.</p> <p>Эстетика и искусство постмодернизма. Поп-арт. Плюрализм художественной формы в современном искусстве. Элитарное искусство.</p> <p>Проблема сохранения художественного наследия и формирования эстетического вкуса в условиях потребительского общества.</p>
12. Отечественная художественная реальность	<p>Искусство народов первобытной эпохи. Художественно-эстетический мир культуры Кукутенья-Триполья. Памятники искусства кочевников на территории Северного Причерноморья и Приазовья. Археологические памятники художественной культуры праславян, их образная система.</p> <p>Искусство Древней Руси как синтез языческого и христианского способов мышления. Образная система византийского христианского канона в изобразительном искусстве Древней Руси. Жанровая и стилистическая самобытность искусства княжеской эпохи в контексте средневековой эстетики.</p> <p>Искусство барокко: общее и особенное в проявлении эстетики европейского и отечественного барокко. Памятники архитектуры, литература, устное народное творчество, изобразительное искусство и музыка XVII - XVIII вв.</p> <p>Классицизм в русском искусстве и архитектуре XIX в.</p> <p>Эстетические идеи деятелей русской художественной культуры XIX в. Искусство романтизма и реализма. Русский художественный модернизм рубежа XIX - XX вв.</p> <p>Модернистские течения в украинском искусстве 20-30-х гг. XX века как отражение плюрализма художественно-творческих исканий в условиях политики украинизации. Пролеткульт и идеологические задания послереволюционного искусства. Художественно-эстетические и публицистические дискуссии деятелей ВАПЛИТЕ и создание художественных союзов в СССР.</p>



	<p>Метод социалистического реализма как идеологическая доктрина пролетарски ориентированного искусства в СССР. Академическое искусство советской Украины. Искусство андеграунда и Самиздата советского времени, их влияние на художественную реальность 80-90-х гг. XX в.</p> <p>Художественно-эстетическая реальность современного отечественного искусства.</p>
13.Эстетические аспекты профессиональной деятельности	<p>Эстетика как теория эстетического воспитания. Вкус как основа эстетической культуры личности. Формирование вкуса как условие развития эстетической культуры профессиональной деятельности. Проблема воспитания эстетического вкуса личности. Эстетика труда как раздел эстетической теории. Утилитарная эстетика. Промышленный дизайн. Основание ВХУТЕМАС и конструктивизм как факторы развития промышленного дизайна.</p> <p>Эстетические аспекты профессиональной деятельности. Единство нравственного и эстетического в профессиональной деятельности. Эстетическое измерение административной деятельности. Понятие стиля, манер и дресс кода в деловой среде.</p>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Этика как наука, ее предмет и задачи	2			4	6
2. Мораль как социокультурный феномен	2			3	5
3. История этических учений	2			3	5
4. Категории этики	2			3	5
5. Актуальные проблемы современной этики	2			4	6
6. Эстетика как наука, ее предмет и задачи	2			4	6
7. Эстетика как метатеория и философия искусства	2			4	6
8. Категории эстетики и их роль в эстетическом сознании	2			3	5
9. Морфология искусства, его виды и принципы классификации	2			3	5
10. История эстетической мысли	2			3	5
11. Эстетика XX в.: теория и практика	2			4	6
12. Отечественная художественная реальность	2			4	6
13. Эстетические аспекты профессиональной деятельности	2			4	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	26			46	72

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы (зачет):

1. Этика как философская наука, ее предметное поле и задачи.
2. Понятие морали и нравственности.
3. Основные функции морали и своеобразие их исторических проявлений.
4. Мораль и социальный детерминизм.
5. Проблема существования общечеловеческой морали и прогресса в отрасли морали и нравственности.
6. Структура морального сознания. Дать характеристику одному из ее компонентов.
7. Понятие моральных норм и ценностей.
8. "Золотое правило нравственности", его значение и место в моральном сознании.
9. Категории этики (общая характеристика).
10. Идея добра и ее место в моральном сознании.
11. Моральное зло, его место в моральном сознании и социальной действительности. Проблема субстанциальности зла в философии и этике.
12. Свобода воли личности как философско-этическая проблема.
13. Понятие морального самосознания личности, его основные компоненты и категории, описывающие его (смысл жизни и отношения к смерти, счастье, долг, должное, ответственность).
14. Категории самооценки личности и их функции: честь и достоинство, совесть и стыд.
15. Моральные проблемы в сфере человеческой деятельности: соотношение цели и средств ее достижения, мотив и результат в оценке морального действия.
16. Поступок как первоэлемент моральной деятельности, его разновидности.
17. Моральный аспект понимания свободы: свобода действия и свобода выбора.
18. Эгоизм и ригоризм как типы социального поведения: моральная коллизия и историко-философское осмысление.
19. Милосердие, сочувствие, любовь как формы моральной регуляции человеческих отношений и основание человеческого общения.
20. Этика и этикет как регулятивы человеческих отношений.
21. Принцип гуманизма как основание моральных отношений.
22. Этноэтика как направление современной этики.
23. Этика науки как направление современной этики.
24. Эвтаназия как этическая проблема.
25. Актуальные проблемы современной этики и новые отрасли этического знания.
26. Этические программы религиозно-философских учений Древнего Востока: буддизм, конфуцианство и др.
27. Аристотель как теоретик этики.
28. Проблемы человека и этики в философском учении Сократа.
29. Этическая система Эпикура и этика стоицизма.
30. Христианская этическая доктрина.
31. Ренессансный гуманизм и имморализм как культурно-историческое явление.
32. Этика протестантизма.
33. Этические доктрины Нового времени и Просвещения.
34. Этика И. Канта как целостная система.
35. Этическое учение Г. С. Сковороды.
36. Моральная философия и этика совершенного человека в творчестве мыслителей немецкой классической философии.
37. Доктрина классовой морали в марксизме.
38. Этика ненасилия: история и современность.

39. Этическое измерение философии экзистенциализма.
40. Коммуникативная практическая философия как современная этика.
41. Эстетика как философская наука, ее предмет и задачи.
42. Эстетика как философия искусства.
43. Понятие эстетической деятельности.
44. Искусство как особая форма эстетической деятельности, его место в жизнедеятельности человека.
45. Эстетическое сознание и его структура.
46. Эстетические чувства.
47. Понятие эстетического вкуса.
48. Понятие эстетического идеала.
49. Основные категории эстетики (общая характеристика).
50. Значение категорий "прекрасное" и "безобразное".
51. Эстетика как метатеория искусства: аспекты теоретического осмысления художественной реальности.
52. Эстетика как теория и психология художественного творчества.
53. Эстетика как теория художественной критики.
54. Понятие и природа художественного образа, принципы его создания.
55. Понятие содержания и формы в искусстве.
56. Морфология искусства. Виды искусства.
57. Специфика образной системы и художественного языка разных видов искусства.
58. Проблема национального и общечеловеческого в искусстве.
59. Историческая типология искусства и периодизация становления эстетической теории.
60. Эстетическое своеобразие искусства Древнего Китая
61. Эстетическое своеобразие искусства Древней Индии.
62. Античное искусство как воплощение эстетического идеала и его место в европейской художественной культуре.
63. Эстетика и искусство Средневековья, их специфика и функционирование.
64. Эстетика Ренессанса: теоретические принципы и художественная практика.
65. Значение ренессансной эстетики для развития мировой художественной культуры.
66. Эстетика барокко.
67. Эстетика классицизма.
68. Эстетика романтизма: теоретики, идеалы и воплощения в искусстве.
69. Эстетика реализма: теоретики, идеалы и воплощения в искусстве.
70. Критический и социалистический реализм как разновидности реалистичного метода.
71. Немецкая классическая эстетика и ее значение.
72. Эстетические теории и направления искусства второй половины XIX – начала XX вв. (общая характеристика).
73. Эстетика символизма.
74. Психоанализ, его влияние на эстетику XX в. и воплощения в искусстве.
75. Абстракционизм как художественно-эстетическое явление.
76. Сюрреализм как художественно-эстетическое явление.
77. Эстетический потенциал экзистенциализма.
78. Эстетические идеи и творчество русских художников второй половины XIX-XX вв.
79. Эстетика постмодернизма и современное искусство.
80. Проблемы массовой культуры и дегуманизации искусства XX в.
81. Искусство и эстетика как футурология.
82. Дизайн как современное проявление эстетики труда.
83. Творчество как оптимизация всех видов деятельности человека.

84. Эстетическое в повседневной жизни и профессиональной деятельности.
85. Стил, дресскод, манеры. Их место в профессиональной деятельности.

## 7.2. Темы рефератов

### *Темы рефератов по этике*

1. Аристотель как первый теоретик этики.
2. "Практический разум" как основа нравственности в этической доктрине И. Канта.
3. Структура этического знания.
4. Диалогическая этика в теоретическом осмыслении М. Бубера и М. Бахтина.
5. Моральная регуляция посредством мифа как первой формы самосознания человечества.
6. Эпическая традиция устного народного творчества как закрепление морального идеала.
7. Сказка как средство приобщения к моральным ценностям.
8. Мораль как фактор культурной идентичности.
9. Профессиональная мораль и этика как отражение социальной дифференциации общества.
10. Социально-этическая направленность религиозно-философских учений Китая: конфуцианство, даосизм, легизм.
11. Этика гедонизма и эвдемонизма: проблема смысложизненного выбора.
12. Философско-этические системы стоицизма, эпикуреизма и неоплатонизма. Их место в моральной культуре Европы.
13. Библия как воплощение морального опыта народов Ближнего Востока и этики декалога.
14. Рыцарский этос и светская культура западноевропейского Средневековья.
15. Гуманистическое мировоззрение и явление имморализма как составляющие духовной культуры Ренессанса.
16. Личность Мартина Лютера в европейской культуре.
17. Протестантская этика как фактор морального сознания Западной Европы.
18. Идея разумного эгоизма как ведущая черта этических доктрин эпохи Просвещения.
19. Философия и этика Г. Сковороды как уникальное явление отечественного Просвещения.
20. Категорический императив И. Канта как условие существования гражданского общества.
21. Этика марксизма как отрицание общечеловеческой морали.
22. Мировое значение русской литературы XIX в. в осмыслении морально-этической реальности.
23. Этическая доктрина философии и литературы французского экзистенциализма.
24. Проблема добра и зла в философском романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
25. Царство зла и абсурда в творчестве Ф. Кафки.
26. Свобода и справедливость как категории морального, правового и политического сознания.
27. Концепция добра в моральной философии В. С. Соловьева.
28. Измерение добра и зла в философском творчестве Ф. Ницше.
29. С. Кьеркегор в истории моральной философии.
30. Теодицея как морально-философская проблема.
31. И. Кант как теоретик этики морального долга.
32. Проблема морального самоопределения личности: деятельность как мироотношение.

33. Право, нравственность, культура общения и этикет как параметры овладения культурной реальностью.
34. Проблема морального выбора и ответственности в драматических произведениях Эсхила, Софокла, Еврипида.
35. Расчеловечивание литературных героев М. Хвелевого как реальность тоталитаризма (к проблеме цели и средств ее достижения).
36. Диалог или полилог? Новое измерение морального пространства в немецкой практической философии.
37. Молодежная контркультура и феномен рок культуры второй половины XX в. как отражение девальвации моральной нормы.
38. Экология как этическая проблема.
39. Межэтнические и межконфессиональные противоречия как проблемы этноэтики.
40. Немецкая коммуникативная философия XX в. как новая этика.
41. Профессиональная деонтология XX - начала XXI вв. как олицетворения этики ответственности.
42. Имморализм как характеристика философии Ф. Ницше.
43. Историческая память как моральный долг перед прошлым и будущим.

#### **Темы рефератов по эстетике**

1. Эстетика как теория искусства.
2. Структура эстетического знания.
3. Эстетический идеал - ориентация на образец должного.
4. Прекрасное как высшая эстетическая ценность.
5. Мифологические основания античной трагедии.
6. "Героическая" и "смеховая" составляющие категории "комическое".
7. Категории трагического и комического в историческом измерении.
8. Особенности отображения действительности искусством.
9. Катарсис как ведущая функция искусства.
10. Понятие эстетического вкуса, способы его воспитания.
11. Калокагатия как эстетический идеал Античности.
12. Проблема образа в период иконоборчества.
13. Связь с художественной практикой как особенность эстетики Возрождения.
14. Эстетика барокко и классицизма.
15. Эстетика романтизма и реализма.
16. Немецкая классическая эстетика (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель).
17. Влияние творчества Р. Вагнера на эстетическую концепцию Ф. Ницше.
18. Эстетические теории эпохи французской буржуазной революции.
19. Эстетическое удовольствие как выдающаяся категория эстетики И. Канта.
20. Эстетические взгляды М. Ломоносова.
21. Элементы эстетического знания в мировоззрении Киевской Руси.
22. Эстетика классицизма в творчестве Ф. Прокоповича.
23. Развитие эстетической теории в России XIX в.
24. Идеал красоты в творчестве Ф. Достоевского.
25. Реализм в литературно-критической деятельности И. Франко и Л. Украинки.
26. Неоромантизм в украинском искусстве конца XIX - первой половине XX вв.
27. Г. Г. Гадамер как теоретик эстетики XX в.
28. Элитаризм как тенденция модерна.
29. Импровизация как основа абстракционизма.
30. Связь теории психоанализа с современным искусством.
31. Отношение художника и массы - лейтмотив творчества Х. Ортеги-и-Гассета.
32. Эстетическая теория Т. Адорно.
33. Национальный стиль в музыкальной культуре.
34. Украинский футуризм начала XX в..

35. Борьба художественных направлений в СССР послереволюционный период.
36. Идеологическая основа советского искусства в период сталинизма.
37. Эстетические противоречия в советской культуре 60-х годов.
38. Элитарное и массовое в современном искусстве.
39. Применение понятия эстетического вкуса в профессиональной деятельности.
40. Дизайн как проектная культура.

### 7.3. Образец экзаменационного билета (не предусмотрен ОП)

### 7.4. Темы письменных работ:

Подготовка глоссария, включающего ключевые понятия, термины и категории этики и эстетики.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ СТУДЕНТЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы, активность во время проведения лекционных занятий, участие в студенческой научной конференции. Максимальное количество баллов зачет – 100. Оценка за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на зачете и выставляется согласно принятому порядку.

Организационно-учебная работа студента	СРС				Всего
	Самостоятельная работа	Контрольная работа	Индивидуальная творческая работа	зачет	
Мах 30 баллов	мак 25 баллов	мак 15 баллов	мак 10 баллов	мак 20 баллов	100 баллов
Посещение, дополнения, оппонирование	Глоссарий 20 реферат 5	Контрольная работа	Разработка доклада на студенческую научную конференцию или публикация в журнале	Ответы на вопросы	

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	Зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	Зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	Зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	Зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	Зачтено

<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели

для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, а также учебно-методическое обеспечение, представленное в лаборатории кафедры философии (Главный корпус, 5 этаж).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Пустовит А. В. Этика и эстетика. Наследие Запада. История красоты и добра : учеб. пособие / А. В. Пустовит ; Межрегион. акад. упр. персоналом. - К. : МАУП, 2016. - 679 с.
2. Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 700 с.
3. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли: учеб. пособие / М. Ф. Овсянников. – М.: Высшая школа, 1984. – 336 с.
4. Кондрашов В. А. Этика. Эстетика: Учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Кондрашов. - Ростов н/Д : Феникс, 1999. - 509 с.
5. Муза, Д. Е. Этика и эстетика: учебное пособие для вузов / Д. Е. Муза; Донецкий национальный университет. - Москва : "Академический проект", 2022. - 199 с.

### 11.2. Дополнительная литература

6. Спиноза, Б. Этика / Б. Спиноза [и др.]. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 240.
7. Кропоткин, П. А. Этика / П. А. Кропоткин. - Москва : Юрайт, 2018, 493 с.
8. Зеленкова, И. Л. Этика : [Учеб. пособие гуманит. специальностей вузов] / И. Л. Зеленкова. - Минск: ТетраСистемс, 2018. - 351 с.
9. Голубева Г. А. Этика : Учебник / Г. А. Голубева; Моск. акад. экономики и права. – М.: ЭКЗАМЕН, 2005. - 319 с.
10. Бердяев, Н. А. Философия свободы [Электронный ресурс] / Н. А. Бердяев. - Москва: Юрайт, 2017. - 201 с.
11. Кант, И. Лекции по этике / И. Кант ; Общ. ред., сост. и вступ. ст. А. А. Гусейнова; Пер. с нем. А. К. Судаков, В. В. Крылова. - М.: Республика, 2019. - 431 с.
12. Кондрашов В. А. Этика: История и теория. Эстетика: Особенности худож. эпохи направлений / В. А. Кондрашов; Отв. ред. Ю. С. Борцов. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 539 с.
13. Скрипник А. П. Этика : Учебник / А. П. Скрипник. - М. : Проект, 2004. – 346с.
14. Яковлев, Е. Г. Эстетика: Учеб. пособие для вузов / Е. Г. Яковлев. - М. : Гардарики, 2004. - 464 с.
15. Хамитов, Н. Этика и эстетика: словарь ключевых терминов / Н. Хамитов, С. Крылова, С. Минева. - Киев : КНТ, 2009. - 329 с.
16. Хримли А.Н. Эстетические теории XIX-XXв.в.[учеб. пособие] / А. Н. Хримли; Донец. нац. ун-т. - Изд. 2-е. - Донецк: Юго-Восток, Лтд, 2007. - 431 с.
17. Этика: [учеб. пособие для вузов] / [Т. В. Мишаткина, З. В. Бражникова, Н. И. Мушинский и др.] ; под общ. ред. Т. В. Мишаткиной и Я. С. Яскевич. - 5-е изд. - Минск : Н. знание, 2008. - 583 с.



## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «**Лань**»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).